



大岩千穂 品田昭子 島崎智子 田口智子 羽根田宏子



伊原直子 手嶋真佐子 内藤明美 山下牧子



大野徹也 川上洋司 小林大作 志田雄啓 望月哲也



青山 貴 河野克典 小林大祐 小森輝彦 高橋啓三

海にきらめく 珠玉のチャリティ ガラコンサートVII



服部容子 森島英子 山口佳代



高橋大海

合唱指導 荒牧小百合
倉石 真 東中千佳

合唱 日声協賛合唱団
日本声楽家協会研究所
日本声楽家協会教育センター 他

2010 7.19 (月 / 海の日) 17:15 開場
18:00 開演

東京藝術大学奏楽堂 (荏大構内)

- JR [上野駅] / JR [鶯谷駅] / 東京メトロ千代田線 [根津駅] 徒歩 10分
- JR・京成 [日暮里駅] / 東京メトロ・京成 [上野駅] 徒歩 12分
- 台東区循環バス [東西めぐりん 東京芸術大学バス停] 下車すぐ

指定 S ¥4,000 NPO会員割引 ¥3,700
 指定 A ¥3,500 NPO会員割引 ¥3,200
 自由 ¥2,000 NPO会員割引 ¥1,800 ※会員割引は主催のみ取り扱い

Soprano
 OIWA CHIHO
 SHINADA AKIKO
 SHIMAZAKI TOMOKO
 TAGUCHI TOMOKO
 HANEDA HIROKO
 Mezzo Soprano, Alto
 IHARA NAOKO
 TESHIMA MASAKO
 NAITO AKEMI
 YAMASHITA MAKIKO
 Tenor
 ONO TETSUYA
 KAWAKAMI HIROSHI
 KOBAYASHI DAISAKU
 SHIDA TAKEHIRO
 MOCHIZUKI TETSUYA
 Baritone, Bass
 AOYAMA TAKASHI
 KONO KATSUNORI
 KOBAYASHI DAISUKE
 KOMORI TERUHIKO
 TAKAHASHI KEIZO
 Piano
 HATTORI YOKO
 MORISHIMA EIKO
 YAMAGUCHI KAYO
 Conductor
 TAKAHASHI TAIKAI

名オペラ歌手たちの競演

チャリティの翼にのせて

予定曲 ●

G.ヴェルディ作曲 歌劇《オテロ》より イアーゴの信条
 F.チレア作曲 歌劇《アルルの女》より フェデリーコの嘆き
 P.マスカーニ作曲 歌劇《カヴァレリア・ルスティカーナ》より 教会の合唱
 J.S.バッハ作曲 《マタイ受難曲》より 終曲 ほか

チケット ●

NPO法人日本声楽家協会
 03-3821-5166 nisseikyo@jvf.gr.jp
 www.jvf.gr.jp

電子チケット
 pia.jp/t
 0570-02-9999 Pコード 347-422

主催 ■ NPO法人日本声楽家協会
 日本声楽アカデミー
 後援 ■ 国土交通省 台東区 台東区教育委員会
 財団法人台東区芸術文化財団 東京藝術大学音楽学部同声会
 社会福祉法人読売光と愛の事業団

公演監督 鈴木寛一 伊原直子 川上洋司

年に一度の名オペラ歌手たちの競演

ソプラノ

■大岩千穂 OIWA CHIHO
国立音楽大学卒業。ヴィオッティ音楽院オペラ科マスター・コース首席卒業。イタリア、フラヴィアーノ・ラボ国際声楽コンクール第1位。25歳で『椿姫』のヴィオレッタ役でイタリア・デビュー後、オーストリア、サンタ・マルガレータ・オペラ・フェスティバル『カルメン』ミカエラ、ハンガリー国立歌劇場『ラ・ボエーム』ミミ、アスコリ・ピツェーノ歌劇場、及びヴェニス・フェニーチェ歌劇場『蝶々夫人』主演など絶賛を浴びた。国内に於いても、東京二期会オペラ劇場、新国立劇場、兵庫県立芸術文化センターなどで数々のオペラに出演。特に、びわ湖ホール『サロメ』表題役では深い音楽性と圧倒的な歌唱で高い評価を得ている。CD『恋のアランフェス』リリース中。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

■品田昭子 SHINADA AKIKO
国立音楽大学及び同大学院オペラ科修了。第10回奏楽堂日本歌曲コンクール第3位。第9回日本モーツァルト音楽コンクール第3位。第37回日伊声楽コンクール入選。二期会公演では「フィガロの結婚」、「ジャンニ・スキッキ」、「魔笛」等に出演。読売日本交響楽団創立40周年記念アルバム指揮「バルジファル」、新日本フィルアルミンク指揮「火刑台のジャンヌ・ダルク」等のオペラに出演。他に「マラー交響曲4番」、「戴冠ミサ」、「カルミナ・ブラーナ」のソロ、NHK-FM「名曲リサイタル」に出演。国立音楽大学非常勤講師。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

■島崎智子 SHIMAZAKI TOMOKO
東京芸術大学卒業。同大学院修了。二期会オペラスタジオ研究生修了時に川崎静子賞(最優秀賞)を受賞。文化庁オペラ研修所第6期生修了。文化庁派遣の芸術家在外研修員としてミラノに留学。ヴェルディ国際コンクール入選。「蝶々夫人」のタイトルロールでは、二期会、フィンランドのサヴォンリンナ・オペラフェスティバル等に出演。またモーツァルトのオペラにおけるリリコの役を数多く演じ、安定した歌唱力と演技で内外の指揮者や演出家より信頼をおかれている。聖徳大学音楽学部教授、東京芸術大学非常勤講師、日本声楽アカデミー会員、二期会会員。

■田口智子 TAGUCHI TOMOKO
日本音楽コンクール第1位。日本声楽コンクール第1位。アルカモ国際声楽コンクール3位(伊)、ヴィシネフスカヤ国際オペラ・コンクール特別賞(露)。オーストラリアで教育を受け、愛知県立芸大卒業。東京芸大大学院修士課程修了後、博士号取得。03年に渡欧以来、様々な歌劇場で演奏。今年ハノーファー歌劇場(独)、王立モネ劇場(ベルギー)で出演。堀江典子、神田幸子、Marcella Reale、Christiane Patard、Mireille Alcantara、Susanna Eken、José Van Dam に師事。日本声楽アカデミー会員。

■明根田宏子 HANEDA HIROKO
国立音楽大学卒業。同大学院修了。NHK 洋楽オーディション合格。イタリア声楽コンクールソルソ賞受賞。日本音楽コンクール入選。日伊声楽コンクール入賞。コンサートでは「第九」、宗教曲などのソリストとして多くの演奏会に出演。オペラでは「オルフェオとエウリディーチェ」のエウリディーチェ役でデビューし、その後も多数の公演に出演。88~89年、ミラノに留学。エンナ市主催国際声楽コンクール入選。ミラノにてベルゴレージ「スターバトマーテル」等の演奏会に出演。01年尾井ホールでのリサイタルは各誌で絶賛された。二期会会員、日伊音楽協会会員、日本演奏連盟会員、日本声楽アカデミー会員、国立音楽大学附属高等学校講師。

メゾソプラノ・アルト

■伊原直子 IHARA NAOKO
東京芸術大学卒業。同大学院修了。67年安宅賞受賞。70年芸術選奨文部大臣新人賞、及びM.B.C.A.J賞受賞。第8回ウィンナワールドオペラ賞(現ジローオペラ賞)大賞受賞。71年西独政府給費留学生としてミュンヘン国立音楽大学に留学。傍らベルリン歌劇場他、ドイツやスイス各地でオラトリオを歌う。戸田敏子、中山修一、E・ヘフリガーの諸氏に師事。69年「ラインの黄金」エルダでオペラデビュー。続いて「カルメン」タイトルロールで好評を博す。75年フランスのラインオペラ(ストラスブルール歌劇場)と専属契約。コンサートへの出演も精力的で、とりわけマラーのスペシャリストとしての名声が高い。東京芸術大学教授。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

■手嶋真佐子 TESHIMA MASAKO
東京芸術大学卒業。同大学院修了。松田トシ賞、北九州市民文化賞奨励賞受賞。ブラジルドミンゴ世界オペラコンテストメゾソプラノ部門優勝。文化庁オペラ研修所第11期生として研鑽を積み、98年Rシュトラウス「アラベラ」のアデライデ役で新国立劇場デビュー。同年秋より文化庁在外派遣研修員として一年間ニューヨークに留学。帰国後は多数のオペラに出演。コンサートでは世界の巨匠と共演を重ねている。毛利準、武田陽子、中村智子、デイビットハーバー、ピエールパレルの各氏に師事。上野学園大学教授。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

■内藤明美 NAITO AKEMI
お茶の水女子大学卒業。東京芸術大学大学院修了後退学。シュトゥットガルト芸術大学リト科、オペラ科にて研鑽を積み。高橋大海、中山修一、K.リヒターの各氏に師事。プラムス国際コンクール、セルトゲンボッシュ国際声楽コンクールリト部門において首位入賞。特にドイツ歌曲演奏は評価が高く、帰国後毎年開催しているリサイタル(平成9年、10年、14年文化庁芸術祭参加)にて日本初演となった歌曲も多い。大宮真琴賞受賞。CD『現代リトの軌跡』をリリース。現在、東邦音楽大学大学院准教授。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。

■山下牧子 YAMASHITA AKIKO
広島大学を卒業後、東京芸術大学大学院に学ぶ。2002年に日生劇場オペラ教室「カルメン」タイトルロール、2004年からは新国立劇場にて、マスカニ「カヴァレリア・ルスティカーナ」、ベルク「ルル」、ビゼー「カルメン」ツィンマーマン「軍人たち」等に出演。2005年より二期会の公演にも活躍の場を広げ、ヴェルディ「椿姫」フローラ、ヘンデル「ジュリアス・シーザー」タイトルロール、モーツァルト「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ、プッチーニ「蝶々夫人」スズキを務める。また宗教曲や歌曲にも意欲的に取り組んでおり、コンサートにも出演を重ねている。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

テノール

■大野徹也 ONO TETSUYA
東京芸術大学大学院修了。81年民音コンクール第2位、「タンホイザー」題名役、「ワルキューレ」ジークムント、「ジークフリート」題名役等の成功でワグナー歌手として不動の地位を築く。他にも「魔笛」タミーノ、「皇帝テイトの慈悲」ティト、「ナクソス島のアリアドネ」バッカス等の独オペラ、「オテロ」題名役、「椿姫」アルフレード、「トゥーランドット」カラフ等の伊オペラ、「カルメン」ドン・ホセ、「サムソンとデリラ」サムソン、「ホフマン物語」題名役等の仏オペラと幅広い活躍を見せている。また本年1月に出演した「仮面舞踏会」リッカルドの成功は記憶に新しい。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。東京芸大教授。

■川上洋司 KAWAKAMI HIROSHI
東京芸術大学卒業。同大学院修了。オペラ研修所修了。渡辺高之助、栗林義徳、高文二、L・グワリーニ、P・M・フェッラーロの諸氏に師事。84~87年ミラノに留学。85、86年「ヴェルディの声」国際コンクール入選。86年トーティ・ダル・モンテ国際声楽コンクールでマリオ・デル・モナコ賞受賞。ベッリーニ国際声楽コンクール第3位(1位なし)。87年、プッセートにてカルロ・ベンゴンツィの代役として「運命の力」のドン・アルヴァーロを演じ、絶賛される。コンサートでは主要オーケストラと「第九」、マラー「千人の交響曲」他で共演。東京芸術大学准教授。東京音楽大学講師。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

■小林大作 KOBAYASHI DAISAKU
東京芸術大学大学院修士課程修了。文化庁オペラ研修所第11期修了。文化庁の在外研修員としてイタリアにて研鑽を積み。2001年R.ニコロージ国際声楽コンクールにて特別奨励賞を受賞。オペラでは、ドン・オッターヴィオ、フェランド、ネモリーノ、アルフレード、マントヴァ公爵、ロドルフォ等を演じ、その輝かしい声とスタイリッシュな演技は常に高く評価されている。また「メサイア」「第九」等のソリストとしても常に安定した実力を示し、次代を担うテノールとして将来を期待されている。東京芸大准教授。日本声楽アカデミー会員。二期会会員。

■志田雄啓 SHIDA TAKEHIRO
東京芸大卒。同大学院オペラ科修士課程、博士課程を修了し博士号(音楽)を取得。第74回日本音楽コンクール声楽部門第1位。松下賞、テノールの受賞は珍しく、26年ぶりの快挙となった。平成20年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。渡米し、ニューヨークにて研鑽を積み。留学中、アッカディアオペラコンクールにて入選。カーネギーホールへのデビューを果たす。山田耕伴作曲オペラ「黒船」にて新国立劇場デビュー。近年、東フィル、日本フィル、読響、名フィル、アンサンブル金沢などの著名なオーケストラと共演を果たす。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

■望月哲也 MOCHIZUKI TETSUYA
東京芸術大学卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ科修了(安宅賞松田トシ賞受賞。NTTドコモより英学会奨与)。二期会オペラスタジオ修了(修了時に最優秀賞、川崎静子賞受賞)。第35回日伊声楽コンクール第3位。第11回奏楽堂日本歌曲コンクール第2位。第70回日本音楽コンクール第2位。二期会公演「ボッペアの戴冠」ネローネ役では新聞紙上でも高く評価され、「ドン・ジョヴァンニ」(宮本至門演出)では圧倒的な存在感で聴衆を魅了した。宗教曲の分野でも、「マイア受難曲」「ミサ・ソレムニス」等、多数出演。著名な指揮者との共演も多い。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

バリトン・バス

■青山 貴 AOYAMA TAKASHI
東京芸術大学卒業。同大学院修了。二期会第44期マスタークラス、新国立劇場オペラ研修所第4期修了。第19回五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。現在ミラノにて研鑽を積んでいる。二期会『仮面舞踏会』レナート、新国立劇場オペラ鑑賞教室『トスカ』スカルピア、新国立劇場オペラ研修所公演『ファルスタッフ』タイトルロールなどで出演。『第九』、『メサイア』、『レクイエム』などのソリストも数多く務める。07年第6回カルロス・ゴメス国際コンクール第1位(イタリア:トリノ、リヴァルバ)。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。

■河野克典 KONO KATSUNORI
山口県出身。ジュネーブ国際コンクール、ヘルトゲンボッシュ国際声楽コンクール、ザルツブルク市賞などで受賞。ヨーロッパでのリサイタルはもとより、オペラ、オーケストラ、宗教曲の公演に数多く出演。小澤征爾、大野和士、ケント・ナガノ、クルト・マズアら著名指揮者と数多く共演。オペラでは、リヨン、イタリアの歌劇場をはじめ新国立劇場で「魔笛」「道化師」「ラ・ボエーム」を好演。リサイタルシリーズ「新・歌物語」は「ヴォルフの世界」は芸術祭優秀賞を受賞し、最終章「マラーの世界」をN響(サントリーホール)と成功させた。「山口ふるさと大使」。日本声楽アカデミー会員。http://www.k-kono.com/

■小林大祐 KOBAYASHI DAISUKE
富山県出身。東京芸術大学声楽科首席卒業。同大学大学院オペラ専攻修了。第14回コンセル・マロニエ21声楽部門第1位。これまでに、高橋大海、伊原直子、直野資の各氏に師事。オペラでは「シモン・ボッカネグラ」「ファルスタッフ」「ジャンニ・スキッキ」等のタイトルロールをはじめ、「コジ・ファン・トゥッテ」グリエルモ、「フィガロの結婚」フィガロ、伯爵、「セビリアの理髪師」フィガロ、「椿姫」ジェルモン、「こもり」アイゼンシュタイン(日本語)等を演ずる。

■小森輝彦 KOMORI TERUHIKO
ドイツのアルテンブルク・ゲラ市立歌劇場では専属第一バリトンとして11シーズン目を迎える。同劇場でリゴレットでの華々しいデビューの後30以上の役を歌い、そのどれもが絶賛され、最優秀歌手を投票で選ぶ「テアター・オスカー」も4回連続で受賞。ザルツブルク音楽祭、MITO音楽祭などヨーロッパ各地での客演も多い。日本では二期会公演「ワルキューレ」の主神ヴォータン、宮本至門演出「ラ・トラヴィアータ」のジェルモン役が記憶に新しい。ドイツ在住。二期会会員。公式ホームページ http://www.teruhiko.info

■高橋啓三 TAKAHASHI KEIZO
東京芸術大学卒業。第44回日本音楽コンクール第2位。82年第10回、89年第17回ジロー・オペラ賞を受賞。在学中に藤原歌劇団公演、外山雄三指揮『トスカ』のアンジェロッチェでデビュー。その後二期会を中心に藤原歌劇団、イタリア歌劇団(NHK)等の公演に出演。豊かな声量と美声のバス・カンタービレとしてオペラに欠くことのできない存在である。スケールの大きい歌唱力と演技力が賞讃されている。オラトリオ分野でも幅広いレパートリーを持ち、N響定期をはじめ主要オーケストラと共演も多い。東京音楽大学教授。東京芸大講師。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。



昨年の公演の様子 (2009. 7. 20)

主催 NPO法人日本声楽家協会/日本声楽アカデミー
〒110-0001 東京都台東区谷中5-2-4
tel.03-3821-5166 fax.03-5834-1235
nisseikyo@jvf.gr.jp
www.jvf.gr.jp

案内図

JR上野駅・籠谷駅/千代田線根津駅より 徒歩10分
JR・京成日暮里駅 徒歩12分
東西めぐりんバス「東京芸術大学バス停」下車すぐ

