

愛知県文化振興事業団プロデュース
オペラ・コンサート ヴェルディ 作曲

ナブッコ

“愛”と“平和”の感動的なストーリー
Nabucodonosor

演奏会形式・イタリア語上演・字幕付き・一部省略



指揮：柳澤 寿男

©木之下晃



ナブッコ：直野 資



アビガイル：大岩 千穂



イズマエーレ：村上 敏明



ザッカーリア：若林 勉



フェネーナ：谷口 睦美

ベルの大司教：デニス・ビシュニャ
アブダッロ：永井 秀司
アンナ：和泉 万里子
合唱：A C 合唱団
管弦楽：名古屋フィルハーモニー交響楽団

合唱指揮：奥村 哲也
副指揮：苔米地 英一
コレペティートル：服部 容子
合唱稽古ピアニスト：山本 敦子、近藤 麻由

2010 年

3/28 (日) 15:00 開演
(14:15 開場)

愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット料金 12月4日(金)10:00 発売

S 席 / 5,000 円 (ペア 9,000 円) A 席 / 3,500 円 (ペア 6,300 円)
B 席 / 2,500 円 (ペア 4,500 円) 学生席 / 1,000 円

※学生席は 25 歳以下の学生(予備校など短期講習生は除く)の方にご購入いただけます。
※未就学児の入場はお断りいたします。託児サービスをご利用ください。
※チケットは一旦完売してもキャンセル券が出る場合がございます。各窓口で随時お問い合わせください。
※開演時間に遅れますと、客席へのご入場をお待ちいただく場合があります。
※場内での写真撮影・録音・録画、携帯電話のご使用は固くお断りいたします。

チケット取扱



- 愛知県文化振興事業団ホームページ
<http://www.aac.pref.aichi.jp/sinkou/> 携帯から
- 愛知芸術文化センタープレイガイド ☎(052) 972-0430
(地下2階、月曜定休、祝日・振替休日の場合は翌日振替)
- チケットぴあ ☎(0570) 02-9999 [Pコード=338-303]
- CNプレイガイド ☎(0570) 08-9990 (オペレータ受付 10:00 ~ 18:00)


本公演のチケットをお持ちのお客様に
プレ・パフォーマンス・トーク開催のお知らせ!!

日 時：2010 年 3 月 19 日 (金) 昼の部 15:00 ~ 夜の部 19:00 ~
講 師：國土 潤一(音楽評論家・合唱指揮者)
申込方法：往復ハガキに①受講希望の部、②購入チケットの席番、
③郵便番号、④住所、⑤氏名(ふりがな)、⑥電話番号を明記の
うえ、愛知県文化振興事業団「ナブッコ」トーク係までお申込
みください。

締 切：2 月 15 日(月)必着

～あらすじ～


ヘブライ人はバビロニア軍の侵略に怯えている。大祭司ザッカーリアは、バビロニア王ナブッコの娘フェネーナが人質なので心配は無用と人々を鎮める。ナブッコは、ヘブライの神を侮辱し、怒ったザッカーリアは人質フェネーナに短剣を突きつけるが、フェネーナに心惹かれる若き武将イズマエーレに阻まれる。一方、フェネーナの姉アビガイッレは出生の秘密と、ナブッコが王位を妹に継がせようとしていることを知って、野望を抱く。神の怒りに触れたナブッコは錯乱し、その際に王位を奪ったアビガイッレは、ヘブライ人と改宗したフェネーナの処刑を謀る。ナブッコは、愛娘フェネーナの助命を乞うが、アビガイッレは聞き入れない。絶望の淵で、神に許しを求めるナブッコは・・・。



柳澤 寿男
やなぎさわ としお(指揮)

Yamanagisawa Toshiro

パリ・エコール・ノルマル音楽院オーケストラ指揮科に学ぶ。指揮を佐渡裕、大野和士、レヴァイン、マズアの各氏に師事。2000年東京国際音楽コンクール第2位。00-03年、神戸市・神戸市演奏協会主催オペラの指揮者を務める。05-07年、マクドニア国立歌劇場首席指揮者として「ナブッコ」「椿姫」「アイダ」「トスカ」「蝶々夫人」等に出演。08年、関西二期会公演「カルメン」。09-10年、札幌室内歌劇場オルフ「月を盗んだ話」に客演。コンヴォ・フィルハーモニー交響楽団首席指揮者、バルカン室内管弦楽団音楽監督。その活動は「筑紫哲也 NEWS23」など、テレビ、ラジオ、雑誌で度々採り上げられている。「ニューズウィーク日本版」世界が尊敬する日本人100に選ばれる。



直野 資
なおの たすく(バリトン)

Naono Takasu

東京芸術大学首席卒業。安宅賞受賞。Jリマ・アリーゴ・ボーイト音楽院を首席で修了。第21回ジロー・オペラ賞大賞。オペラ・デビューは長門歌劇団「蝶々夫人」シャープレス。1991年「リコレット」題名役を歌って新境地を開く。ジェルモンでは「直野の登場と共にドラマが動き出した」(朝日新聞・畑中良輔氏)。「直野の硬質の音が光る」(読売新聞・三宅幸夫氏)等と各紙で話題を呼び、99年、新国立劇場「マノン・レスコー」レスコー役で出演し、以後も同劇場「トスカ」スカルピア、びわ湖ホール「ジャンヌ・ダルク」、二期会創立50周年記念「ファルスタッフ」題名役で賞賛を浴びた。その他の当り役に「アイダ」アマナスロ、「トロヴァトーレ」ルーナ伯爵、「ジャンニ・スキッキ」題名役、「パリアッチ」トオ、「ナブッコ」「シモン・ボッカネグラ」題名役などがある。2009年10月、東京二期会「蝶々夫人」シャープレスに出演。二期会会員。



大岩 千穂
おおいわ ちほ(ソプラノ)

Ooiwa Chihoko


国立音楽大学卒業。ヴィオッティ音楽院オペラ科マスターコース首席卒業。第1回国際オペラコンクール in Shizuoka 最高位、及び三浦環賞他数々の国際コンクールに入賞。「椿姫」ヴィオレッタでイタリアデビュー、1998年ザンクト・マルガレーテンでは「カルメン」ミカエラに急速交代出演し、成功を収めた。99年ハンガリー国立歌劇場で「ラ・ボエーム」のミミ、イタリア・アスコロ・ピツェーノ歌劇場、及びヴェニスフェニーチェ歌劇場で「蝶々夫人」のタイトルロールを歌い絶賛された。その間日本で新国立劇場「ラ・ボエーム」のミミなど。2002年「バームビーチ」オペラでのレナータ・スコット演出「蝶々夫人」にて米国デビューを果たす。国際的に通用する存在感と表現力、天性の声により真リリック・ソプラノとして注目される。08年「ザロム」タイトルロール。1998年、五島記念文化賞オペラ新人賞受賞など受賞歴多数。二期会会員。



村上 敏明
むらかみ としあき(テノール)

Murakami Toshiaki

国立音楽大学卒業。在学中よりオペラデビューし、国内のみならずイタリアの歌劇場、音楽祭等、国際的に活躍。イタリアの12の国際音楽コンクールで優勝または上位入賞。2004年日伊声楽コンクール第1位、イタリア声楽コンクール・シエナ大賞と、国内2大タイトルを獲得し話題を集める。05年藤原歌劇団「椿姫」アルフレードで絶賛を博し、その後も同公演「蝶々夫人」ピンカートン、新国立劇場「椿姫」アルフレード、「修善寺物語」頼家等出演し大成功を収める。07年NHKニューイヤーオペラコンサートに初出演。同年1月、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」ロドルフォで絶賛を博し、NHKでも放映される。第9回マダムバタフライ世界コンクール・モルバ大会で日本人初のグランプリ。平成16年度五島記念文化賞オペラ新人賞。日本を代表する若手テノール歌手、藤原歌劇団の若きプリモテノールとして、日本オペラ界を牽引している。藤原歌劇団団員。



若林 勉
わかばやし つとむ(バス、バリトン)

Wakabayashi Tutomu

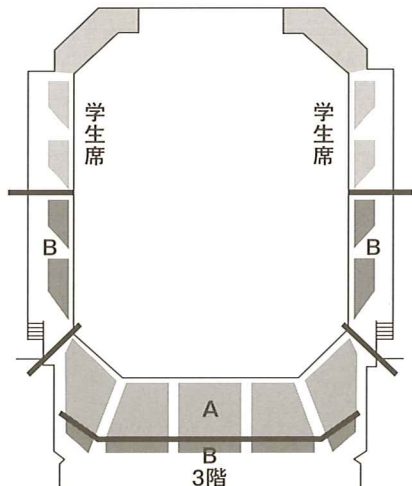
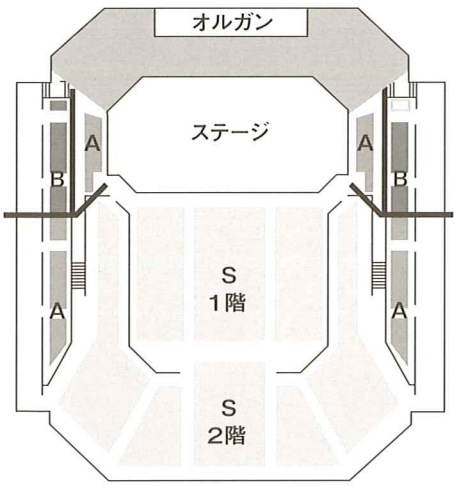
国立音楽大学卒業。東京芸術大学大学院修了。第9回五島記念文化賞オペラ新人賞。第67回日本音楽コンクール第1位及び木下賞。第4回オルヴィエート国際声楽コンクール第1位、第11回F.チレア国際声楽コンクール第2位(1位なし)、第5回U.ジョルターノ国際声楽コンクール第2位、その他国内外のコンクールで最高位や上位入賞。ノーブルなカンタービレの歌唱を持ち味としてイタリアオペラや歌曲・オトリオ等の広い分野で活躍している。新国立劇場・二期会共催「リコレット」スバラフチーレ、新国立劇場「ランメルモールのルチア」ライモンド、「トゥーランドット」ティムール、二期会創立50周年記念「ファルスタッフ」ピストーラ、国立音楽大学主催「魔笛」ザラストロ、日生劇場「ジャンニ・スキッキ」シモーネなどでオペラに出演。藤原歌劇団団員。



谷口 睦美
たにぐち むつみ(メゾ・ソプラノ)

Taniguchi Mutsumi

東京芸術大学卒業。同大学院独唱科修了。2001年第2回大阪国際コンクール声楽部門入賞。第19回出光音楽賞受賞。オペラでは「ノルマ」アダージェザ、「ドン・カルロ」エポリ公女、「コシ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ、「フィガロの結婚」マルチエリーナ等を歌う。06年、二期会オペラデビューとなったコンヴィンチュエーノ演出「皇帝テイトの慈悲」レスト役で大成功を収めた。07年、はじめてのオペラ「カルメン」(新国立劇場)で主演し絶賛を浴び、08年「ナクス島のアリアドネ」(東京二期会)作曲家役でさらなる評価を得る。09年、三河市民オペラ「カルメン」題名役でも艶やかな演劇で聴衆を魅了。同年11月、東京二期会「カプリッチョ」に出演予定。テレビ朝日「題名のない音楽会21」に出演し、「サムソンとデリラ」デリラのドラマティックな名唱が視聴者からの反響を呼び、夕々の大型新人誕生との呼び声も高い。二期会会員。



託児サービス(要事前予約)
 *満1歳以上の未就学児 1名につき1,000円(税込)
 *申込締切/3月25日(木)
 ●託児サービス申込・問合せ/
 トットメイト ☎(0120)01-6069 (受付時間 9:00~17:30)

あいちトリエンナーレ 2010 プロデュース オペラ
オフエンバック ホフマン物語
 2010年9月18日(土)、20日(日・祝) 愛知県芸術劇場 大ホール

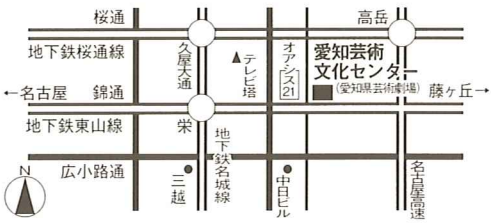
指揮: アッシュャー・フィッシュ 演出: 栗園 淳
 ホフマン: アルトゥーロ・チャコンケルス
 リンドルフ/コッペリウス/ミラクル博士
 /ダベルトゥット: カルロ・コロンバール ほか
 合唱: AC合唱団
 管弦楽: 名古屋フィルハーモニー交響楽団

交通のご案内

愛知芸術文化センター TEL052-971-5511 名古屋市東区東桜 1-13-2

地下鉄東山線・名城線「栄」駅下車または名鉄瀬戸線「栄町」駅下車、東へ徒歩2分。
 (オアシス21から地下連絡通路または2F連絡橋経由)

※愛知芸術文化センター地下にある駐車場は専用駐車場ではありませんので、週末やイベント開催日は混雑いたします。
 なるべく公共交通機関をご利用ください。



お問い合わせ

財団法人 **愛知県文化振興事業団** ☎(052)971-5609 (平日 9:00~17:30) FAX(052)971-5646
 〒461-8525 名古屋市東区東桜 1-13-2 <http://www.aac.pref.aichi.jp/sinkou/>