



プッチーニ作曲 オペラ  
「蝶々夫人」よりハイライト  
～武士の娘として～

大岩千穂  
(ソプラノ/蝶々夫人)

笛田博昭  
(テノール/ピンカートン)

黒田 博  
(バリトン/シャープレス)

牧野真由美  
(メゾ・ソプラノ/スズキ)

河原忠之  
(ピアノ)

LOPERIA

# 蝶々夫人

大岩千穂 ベル・カントに魅せられて  
Enchanted by Bel Canto

Giacomo Puccini: Opera Madama Butterfly

2012年11月26日(月) 午後7時開演(午後6時15分開場) 紀尾井ホール

全指定席 S 8,000円 A 7,000円(税込)

〈チケットのご予約・お問い合わせ〉ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>

主催: Opus.7(株式会社 NGK) 協賛: 王子製紙株式会社 MOA美術館 MOA MUSEUM OF ART

後援: 公益財団法人 東京二期会 NPO法人 日本声楽家協会(日本声楽アカデミー)

# LOPERIA 大岩千穂「ベル・カントに魅せられて」Vol.Ⅱ

音楽史に燦然とその名を遺す名作オペラ 時代を超えて歌い継がれる感動のシーンを  
歌い手として一人の女性として 大岩千穂がスペシャルセレクションでお贈りします

大型若手歌手として現在イタリアで研鑽中 新進テノール 笛田博昭 今や日本のオペラ界の牽引役として第一線で活躍 バリトン 黒田博  
日本人離れた歌唱力と演技力 メゾソプラノ 牧野真由美 イタリア仕込みアカンパニストとして輝かしい実績を誇るピアニスト 河原忠之  
これらの素晴らしい共演者たちを迎えて「蝶々夫人」をハイライト版でお届けします

## 武士の娘として

プッチーニが『蝶々夫人』の作曲を決意した時、彼女のどこに惹かれたのでしょうか。おそらく、まだ十代のこの若き女性が「武士の娘」  
としての尊厳をもって生きそして死んでいったことは彼にとり大きな驚きだったに違いありません。オペラの終幕で、彼女が「名誉に生きる  
ことかなわずば、名誉のために死なん」という場面があります。全てを知り、死を覚悟した蝶々さんの脳裏には最後の時まで、「武  
士の娘」としての誇りを保ち、また最愛のわが子がこうして母を失ったことを将来思い苦しめないようにとの母親としての気遣いがありま  
した。何も知らない子供を遊ばせたままにして欲しいと、不安がるスズキを立去らせた蝶々さんは、父の形見の短刀のサヤをはらいそこ  
に刻まれた銘を読みます。そこに書かれていたのは、まさにこのせりふでした。

私の敬愛する今は亡き東敦子先生は、メトロポリタン歌劇場で蝶々さんを歌ったとき、演出家の青山圭男さんからこう言われたそう  
です。『武士の娘として生まれた誇りある女性を演じてください』と。東先生からこのお話を伺ってから、私はマダム・バタフライというオペラ  
が、決して悲しく救いようのない結末を涙で被う作品なのではないことを知りました。日本人として生まれたことを誇りに思う。このことは、  
私が15年間の海外生活から学んだ一番大切なことです。自分の国を愛することが出来ることは、なんと幸せなことでしょう。そして、愛す  
る東敦子先生への敬愛と、プッチーニへの感謝をこめて。また、テノール 笛田さん、メゾの牧野さん、バリトンの黒田さん、ピアノの河原  
さん、今回の公演の実現に多大な協力と支援をくださる方々にこの場を借りて御礼申し上げます。

2012年初夏 大岩千穂

### 大岩千穂 Chiho Oiwa (ソプラノ)

国立音大卒業。江副育英会、五島記念文化財団の奨学生としてミラノ留学。ヴィオッティ音楽院を首席卒業。フラヴィアーノ・ラポー国際声楽コンクール(伊)第1位。ヴェルディの声楽国際コンクール入賞。第1回国際  
オペラコンクール in Shizuoka 最高位および三浦環賞受賞。01年文化庁在外派遣研修員としてイタリアで研鑽を積み、オペラ「椿姫」ヴィオレッタでイタリアデビュー。サンタ・マルガレータ・オペラ・フェスティ  
ヴァル(境)「カルメン」のミカエラで大成功を収める。ハンガリー国立歌劇場「ラ・ボエーム」ミミ、アスコリベチエーラ歌劇場(伊)およびフェニーチェ歌劇場(伊)の「蝶々夫人」のタイトルロールで注目を集め、同演目  
でアメリカデビューも果たす。国内では新国立劇場、二期会、藤原歌劇団、兵庫県立芸文センター、びわ湖ホール、愛知県芸術劇場等の数々のオペラ公演で主役を務める。チェコフィルハーモニー管弦楽団、ボリ  
ショイ劇場管弦楽団などオーケストラ公演のソリストとしても活躍。CD「恋のアランフェス」をリリース。これまで第10回グローバル東敦子賞、98年村松賞、98年度五島記念文化賞オペラ新人賞、リクルート・スカラ  
シップ、ロームミュージックファンデーション・スカラシップ、文化庁在外研修員等を受賞。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。



写真 薄井大進

### 笛田博昭 Hiroaki Fueda (テノール)

名古屋芸大卒業。同大学院修了。2003年「トゥーランドット」カラフ役でオペラデビュー。07年藤原歌劇団公演「ラ・ボエーム」ロドルフォ、上海国際芸術祭公演「蝶々夫人」ピンカートン、09年藤原歌劇団公演  
「ラ・ジョコンダ」エンツォ、10年藤原市民オペラ「バリアッチ」カニオのほか、「カルメン」「トスカ」「椿姫」「アイダ」「マクベス」「ドン・カルロ」「リゴレット」など多くのオペラ作品の主要な役で活躍。12年イタリア・  
フェッラーラ歌劇場「イル・トロヴァトーレ」にマンリーコ役で出演。06年第37回イタリア声楽コンクール、イタリア大使杯、07年第9回マダム・バタフライ世界コンクール第1位、08年愛知県芸術文化選奨「文化新  
人賞」、09年第20回五島記念文化賞オペラ新人賞を受賞。



写真 Flavio Galluzzi

### 黒田博 Hiroshi Kuroda (バリトン)

京都市立芸大卒業。東京芸大大学院修了。89年より2年間イタリアに留学。99年新国立劇場「こうもり」ファルケ、2000年二期会「真夏の夜の夢」ディミトリウス、01年日韓合作オペラ「虎月傳」、バーンスタイン  
作曲「キャンディード」バングロスで注目を浴びる。「フィガロの結婚」「メリー・ウィドウ」「エウゲニー・オネーギン」「蝶々夫人」など二期会、新国立劇場等による数多くのオペラで活躍。日生劇場40周年記念特別公演  
「ルル」でシェーン博士と切り裂きジャックの一人二役、04年新国立劇場二期会共催「俊寛」また二期会「ドン・ジョヴァンニ」に主演、11年東京二期会・ラインドイツオペラ共同制作「ドン・ジョヴァンニ」に主演し  
絶賛される。03年度京都市芸術新人賞受賞。国立音楽大学准教授。二期会会員。



### 牧野真由美 Mayumi Makino (メゾ・ソプラノ)

東京芸大卒業。同大学院修了。第3回藤原オペラコンクール奨励賞、第30回イタリア声楽コンクール金賞受賞。オペラでは「カルメン」に主演のほか、「ヴェルテル」シャルロット、「蝶々夫人」スズキ、「ジャンニ・スキッキ」  
ツィータ、「オテロ」エミリア、サントリーホールオペラ「ファルスタッフ」クィックリー夫人、同「フィガロの結婚」マルチェリーナ、藤原歌劇団「カルメル会修道女の対話」マリ、[ルチア]アリーサ、「セビリヤの理髪師」ベル  
タなど多くの公演で好評を博す。小澤征爾指揮・サイトウキネンフェスティバル松本にソリストとして参加。「第九」「メサイア」「レクイエム」「復活」等のソリストとしても多数のコンサートに出演している。藤原歌劇団団員。



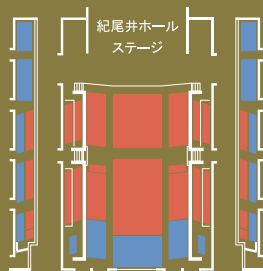
### 河原忠之 Tadayuki Kawahara (ピアノ)

国立音楽大学卒業。同大学院修了。1991年より渡伊。故アルド・プロッティ氏のもとオペラ伴奏ピアニストを務め数々の演奏会に出演。またマリア・カルボネ女史のもとでは伝統的なイタリアオペラの表現  
にとどまらず、発声法・ディクシオン等も取得。帰国後は、リサイタルのほかサイトウキネンフェスティバル等の多くのオペラ作品でコレパティトルとして活躍。2006年には大阪城ホールでの江原啓之「スピリチュアル・  
ヴォイス・カウントダウン」で大阪センチュリー交響楽団を指揮、指揮者としてもデビュー。08年NHKニューイヤーパーフォーマンスにおいてプッチーニのピアノソル로를演奏し好評を博した。現在、東京藝術大学  
大学院、国立音楽大学及び大学院非常勤講師。



## チケット取扱い

- ヴォートル・チケットセンター TEL: 03-5355-1280  
(10~18時/土日祝休)  
オンライン予約 <http://ticket.votre.co.jp>
- 紀尾井ホールチケットセンター TEL: 03-3237-0061  
(10~18時/日祝休)
- チケットぴあ TEL: 0570-02-9999  
<http://t.pia.jp/> (Pコード175-212)
- e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>
- 東京文化会館チケットサービス TEL: 03-5685-0650



## 大岩千穂に関するお問い合わせ先

- Opus 7 (株式会社NGK) TEL: 03-6450-1575

● S席8000円  
● A席7000円



アクセス・最寄駅  
四ツ谷駅(JR線・丸の内線・南北線) 麴町口徒歩6分  
麴町駅 2番出口(有楽町線) 徒歩8分  
赤坂見附駅 D出口(銀座線・丸の内線) 徒歩8分  
永田町駅 7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分  
(ホテルニューオータニ ザ・メイン正面玄関より徒歩1~2分)  
公益財団法人 新日鉄文化財団 東京都千代田区紀尾井町6-5